

UNIVERSIDADE SÉNIOR UNISBEN

Da Pintura à Fotografia

Evolução estética, técnica e artística da representação visual.

Formador: Carlos Vilas

Fotógrafo



TEMA I

Da Pintura à Fotografia

O diálogo estético entre a tradição clássica dos pincéis e a emergência da imagem gravada pela luz.



A Emulação da Pintura no Pictorialismo



Tradição Pictórica

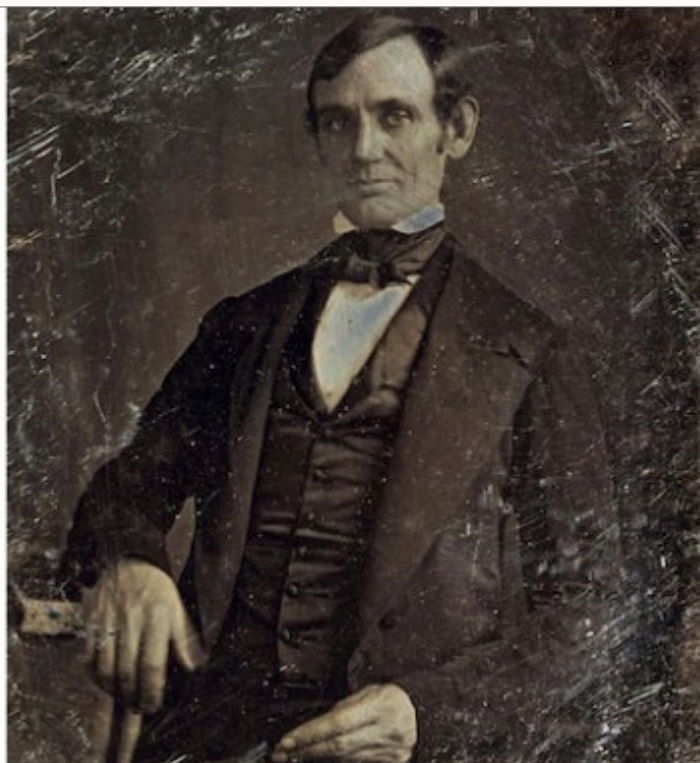
Pincelada manual, textura tátil e atmosfera idealizada.



Pictorialismo (Séc. XIX)

Foco suave, intervenção no negativo e efeito de óleo.

Rutura e Separação



1839

Nascimento do Daguerreótipo

A fotografia assume a função de registo fiel da realidade, libertando a pintura para vanguardas como o Impressionismo.



TEMA II

Da Técnica à Fotografia

A evolução da física das lentes, câmaras escuras, química de revelação e a precisão da era digital.

A Câmara Escura e a Revelação Química



Projeção Ótica Original

Física da luz refletida através de lentes de precisão.

Fixação por Haletos de Prata

A reatividade química ao serviço do congelamento do tempo no papel fotográfico.

A Revolução Digital e a Ótica

Sensores Eletrônicos CMOS

Substituição da película por fotodiodos e captura imediata de dados luminosos.

Engenharia Ótica Avançada

Lentes multirrevestidas e focagem precisa para uma nitidez sem precedentes.



TEMA III

A Arte na Fotografia

A emancipação do meio fotográfico enquanto arte autónoma expressa através da luz, da sombra e da visão do autor.



Luz, Sombra e Geometria Autoral



Linguagem Visual Própria

A fotografia deixa de imitar a pintura para explorar o contraste puro, o enquadramento e o "instante decisivo".

A Intenção do Formador e Criador

Como o olhar fotográfico transforma a realidade quotidiana numa declaração poética e estética.



UNIVERSIDADE SÊNIOR UNISBEN

O Legado da Imagem

A síntese entre o rigor técnico do equipamento e a sensibilidade do olhar humano.

Carlos Vilas (Fotógrafo)

Obrigado pela vossa presença e participação.